

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Музыкальное исполнительство»
Фортепиано**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

Фортепиано

**Составлено:
преп. Самариной Л.Н.
Барановской И.В.
Бровченко А.П.**

2015 г.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61

« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5

В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 4 года.

Возраст детей 6-17 лет.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ №4 г. Тулы, зам. директора по учебно-воспитательной работе Рожкова Ирина Петровна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Структура программы;
 - Методы обучения;
 - Условия реализации программы.

II. Содержание учебного предмета:

- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки выпускника.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок:

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

VII. Примерный репертуарный список.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четыре года обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Годы обучения	Количество часов				
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	70	70	70	70	280
Самостоятельная работа	70	70	70	70	280
Максимальная учебная нагрузка	140	140	140	140	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основным видам фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- обучение основам музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

Развивающие:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры; приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки выпускника;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Распределение учебного материала по годам обучения.

1-й год обучения.

Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения.

Знакомство с инструментом: клавиатура и ее особенности, педаль, внутреннее устройство, тембры звука, регистры. Организация пианистического аппарата: посадка,

работа над свободой и пластикой движений, первоначальные навыки игры на инструменте, освоение штрихов (нон легато, легато, стаккато).

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения). Этюды и упражнения с гаммаобразным движением, аккордовый аккомпанемент. Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор в 2 октавы двумя руками, ля, ми минор в 2 октавы каждой рукой отдельно, аккорды каждой рукой отдельно, длинные арпеджио каждой рукой отдельно. Изучить 2 – 4 этюда.

Работа над пьесами.

Пьесы различного характера и жанра, развитие навыка интонирования, определение вершины мелодии, закругленность мелодических фраз. Изучить 2 – 4 пьесы.

Работа над полифоническими произведениями.

Произведения с элементами полифонии. Изучить 1-2 произведения

Чтение с листа, ансамбль.

Чтение с листа одноголосных мелодий с простейшими ритмическими и мелодическими оборотами с небольшим количеством знаков при ключе. Изучить 1-2 несложных ансамбля, игра с преподавателем.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии,

Знакомство с тональностями, интервалами, темповые обозначения. Первоначальные навыки анализа произведения.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Два разнохарактерных произведения.

2 полугодие.

Два разнохарактерных произведения.

2-й год обучения.

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: гаммы мажорные до четырех знаков в три-четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, минорные до трех знаков каждой рукой отдельно, хроматические гаммы, аккорды двумя руками, арпеджио отдельно каждой рукой. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 2-3 этюда с усложненной фактурой (гаммаобразные движения различного рода фигураций).

Работа над пьесами.

Проработать 2 – 4 пьесы, решая различные звуковые и технические задачи: быстрая смена гармоний, фактурное соотношение мелодии и аккомпанеента. Применение педали.

Работа над полифоническими произведениями.

Знакомство с имитационной полифонией, добиваться контрастного динамического воплощения и различного тембра голосов. Пройти 1-2 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Знакомство с произведениями крупной формы. Изучить 1 произведение.

Чтение с листа.

Чтение с листа репертуара на 2 класса ниже изучаемого.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Понятия синкопы, триоль, сложные размеры, изучение итальянских терминов.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Два разнохарактерных произведения.

2 полугодие.

Два разнохарактерных произведения

3-й год обучения.

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: гаммы мажорные до трех знаков в две октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, параллельные им минорные двумя руками на две октавы, хроматические гаммы, аккорды и арпеджио каждой рукой отдельно. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 2-4 этюда различного фактурного изложения (аккорды, короткие арпеджио), добиваться ровности и четкости мелодической линии, ясности артикуляции в быстрых темпах.

Работа над пьесами.

Проработать 2 – 4 пьесы различного характера с разнообразным фактурным изложением. Совершенствование навыков педализации.

Работа над полифоническими произведениями.

Освоение имитационной полифонии, добиваться контрастного динамического воплощения и различного тембра голосов. Пройти 1-2 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Изучение произведений крупной формы: умение выявить контрастные темы и образы. Форма сонатное аллегро, вариации. Изучить 1 произведение.

Чтение с листа.

Чтение с листа пьес с использованием различного вида аккордов и гармонических фигураций.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Анализ изучаемых произведений.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Пьеса (полифоническое произведение), этюд.

2 полугодие.

Две разнохарактерные пьесы (произведение крупной формы, пьеса).

4-й год обучения.

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: все мажорные гаммы в четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, все минорные двумя руками на две октавы, хроматические гаммы, аккорды и арпеджио двумя руками. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 2-4 этюда различного фактурного изложения (аккорды, короткие и длинные арпеджио, октавы), добиваться ровности и четкости мелодической линии, ясности артикуляции в быстрых темпах.

Работа над пьесами.

Проработать 2 – 4 пьесы различного характера с разнообразным фактурным изложением. Совершенствование навыков педализации.

Работа над полифоническими произведениями.

Усложнение музыкального материала. Пройти 1-2 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Усложнение музыкального материала. Изучить 1 произведение.

Чтение с листа.

Чтение с листа пьес с использованием различного вида аккордов и гармонических фигураций.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Анализ изучаемых произведений.

Зачетные требования.

В течение учебного года проходят два прослушивания. На первом прослушивании (декабрь) исполняются 2 произведения (полифоническое произведение или произведение

крупной формы, пьеса). На втором (март) - исполнение программы из 3-4 произведений (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, пьеса, этюд).

Итоговая аттестация проводится по окончании курса обучения в форме выпускного экзамена, на котором исполняется экзаменационная программа, состоящая из 3-4-х произведений (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, этюд, пьеса). Выпускная программа исполняется наизусть.

III/ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА.

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Формы текущего контроля:

1. Академические концерты.
2. Прослушивания.
3. Конкурсы.
4. Открытые концерты.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года.

Форма проведения: академический концерт с выставлением оценки.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Учащиеся выступают на городских, областных фестивалях, конкурсах, городских академических концертах, методических семинарах. Прослушивание к этим мероприятиям зачитывается как часть зачетной программы.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

Итоговая аттестация проводится по окончании курса обучения в форме выпускного экзамена, на котором исполняется экзаменационная программа, состоящая из 3-4-х произведений (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, этюд, пьеса). Выпускная программа исполняется наизусть.

Примерный вариант учета и контроля успеваемости в течение года.

полугодия	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация	Примерная программа
1 класс			
I	Прослушивание (декабрь) - 2 разнохарактерных произведения		1.И.Филипп Колыбельная К.Друшкевичова «На катке» 2.Н.Решевский «Угощение» Л.Шитте Этюд. 3.М. Крутицкий. «Зима» А.Гедике «Заинька»
II		Академический концерт (май) - 2 разнохарактерных произведения	1. Моцарт Л. Бурре ми минор Шитте Л. Этюд №1 соч.160 2. И. Беркович. Сонатина G-dur Геталова О. «Мой милый черный кот» 3. И. Беркович. Украинская мелодия. Е.Гнесина Этюд
2 класс			
I	Академический концерт (декабрь) - 2 разнохарактерных произведения		1 В.А.Моцарт Менуэт соль мажор И.Кореневская «Дождик» 2. Т.Хаслингер Сонатина до мажор А.Гречанинов «В разлуке» 3. С. Ляпунов. Пьеса Н. Раков. «Утренний урок»
II		Академический концерт (май) - 2 разнохарактерных произведения	1.Лемуан А. Этюд №17 соч.37 Дварионас Б. Прелюдия. 2. Гедике А. Сонатина до мажор соч.36 П. Чайковский. Детский альбом: Старинная французская песня. 3.Л.Шитте Этюд C- dur. Шуман. Мелодия, Соч. 68.

3 класс

I	<p>Академический концерт (декабрь) - 2 произведения: пьеса (полифоническое произведение), этюд.</p>		<p>1.Г.Телеман Модерато А.Лемуан Этюд соч.37, №11 2. И. Кригер. Сарабанда К.Черни –Гермер Этюд ре мажор 3 Н. Польшинский. «Заплетися, плетень». К.Черни Этюд G-dur.</p>
II		<p>Академический концерт (май) - 2 разнохарактерных произведения (произведение крупной формы, пьеса).</p>	<p>1. Д. Чимароза. Сонатина g- molл Шуман Р. Первая утрата. 2. Н. Любарский. Вариации на тему Русск. Нар. Песни « Коровушка» Глинка М. Чувство 3.В. Рейман. Мал. Сонатина C-dur. Ц.Франк. Жалоба куклы.</p>

4 класс

	<p>1-ое прослушивание (декабрь) - 2 произведения (полифоническое произведение или произведение крупной формы, пьеса)</p>		<p>1 Ф. Э. Бах. Полонез. Э. Григ. Лирические пьесы: Вальс 2Д. Циполи Фугетта ми минор Е. Голубев соч.27 «Заморозки». 3. Ю. Рожавская Сонатина Б. Дварионас. Вальс ля минор.</p>
II	<p>2-ое прослушивание (март) - 3-4 произведения (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, этюд, пьеса)</p>	<p>Итоговая аттестация Экзамен (май) - выпускная программа: 3-4 произведения (полифония и/или крупная форма, пьеса, этюд по выбору).</p>	<p>1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: Маленькая прелюдия до мажор №1 А. Жилинский. Сонатина g- molл Беренс Г. 32 избранных этюда:23 С. Прокофьев. Прогулка 2. Ж. Люлли. Гавот g molл. Я. Медынь Сонатина C-dur. Черни К. Соч.299 Этюд №1 А. Эшпай. Перепелочка 3 С. Майкапар Соч.8. Вариации на русс. Тему. Е. Гнесина. «Волчок». В. Зиринг. В лесу.</p>

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения по предмету "Фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посылки для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы.

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб.: Композитор, 1997.
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88).
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011.
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987.
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006.
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010.
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.

- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66.
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. композитор», СПб, 1994.
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999.
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997.
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006.
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001.
- Милич Б. Фортепиано 5, 6 кл. Кифара, 2002.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986.
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972.
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973.
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963.
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972.
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993.
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974.
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973.
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978.
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993.
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961.
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002.
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988.
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978.
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983.
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.- М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989.
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994.
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006.
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992.
- Черни К. - Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160.
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011.
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011.
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967.
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона — М.: Советский композитор, 1973.

Список рекомендуемой методической литературы.

- Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. - М., 1988.
Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1971.
Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1973.
Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1977.
Вопросы фортепианной педагогики. / под ред. В. Натансона, Л. Рощина. Вып. 5. - М., 1984.
Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1981.
Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.- М.,1989.
Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты XXI век, 2004.
Коган Г. М. Работа пианиста. - М., 1963.
Корыхалова Н. Играем гаммы. - М., 1995.
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1995.
Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - М., 1988.
Методические рекомендации по классу аккомпанемента в старших классах детских музыкальных школ. - Новосибирск, 1990.
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1982.
Петрушин В. Музыкальная психотерапия. – М.: Владос, 1999.
Реализация межпредметных и внутрипредметных связей в обучении и воспитании младших школьников. / под ред. Рамзаевой Т.Г. - Л., 1984.
Рябов И.М. Мурзина Е.И. Фортепиано 1 класс. - Киев, 1988.
Савин Н.В. Педагогика. - М., 1978.
Теплов М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М., 1989.
Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.
Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987.
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М., 1987.

VII. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАТНЫЙ СПИСОК.

1 класс.

Полифонические произведения.

Фортепиано 1 кл. ред. Б.О. Милич.

«Ивушка». Русск. народ. песня.

Т. Салютринская. Русская песня.

Д. Тюрк. Баю – баюшки.

Б. Антюфеев Русский напев.

Беседа.

М. Крутицкий. «Зимой»

Э. Сигмейстер. Песня в темном лесу.

Хрестоматия. Пед. репертуар. В 1

Н. Сидельников. Грустная песня.

Н. Руднев. «Щебетала пташка».

К. Сорокин. «Нянина песенка».

Г. Ф. Телеман. Пьеса.

Н. Малинников. «Полифоническая пьеса».

А. Лазаренко. «Колобок».

Обработки народных песен:

«На горе горе», «Отчего соловей»

Сборник полифонических пьес том1 сост. С. Ляховицкая.

Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй кукушечка».

Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»

И. Беркович. 25 легких пьес для фортепиано: Канон.

М. Глинка. Полифоническая пьеса.

Л. Моцарт. Менуэт

И. Кригер. Менуэт, Бурре.

И. Корелли. Сарабанда.

Г. Гендель. Менуэт.

И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах.

Менуэт G-Dur. Менуэт d-moll

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.

Прелюдия №2 C-Dur

Произведения крупной формы.

К. Рейнеке. Соч. 136. Аллегро модерато

А. Дюбук. Русская песня с вариацией.

Штейбельт. Сонатина C-dur, ч. I.

А. Гедике. Сонатина C-dur.

И. Беркович. Сонатина G-dur.

Л. Бетховен. Сонатина G-dur.

Хрестоматия пед. Репертуара для ф-но. Вып. I. I-II кл. ДМШ. Ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян:

Т. Назарова. Вариации на тему русской нар. Песни «Пойду ль я, выйду ль я».

К. Рейнеке. Соч. 12. Андантино из сонатины G-dur.

Сонатина G-dur, ч. II.

Школа игры на ф-но. Ред. А. Николаев:

В. Моцарт. Аллегро В -dur.

Т. Салютринская. Сонатина.

Юный пианист. Вып. I. Ред. Л. Ройзман и В. Натансон:

И. Беркович. Вариации на тему русск. Нар. Песни «Во саду ли, в огороде Девица гуляла».

И. Литкова. Вариации на тему белорусской нар. Песни «Савка и гришка сделали дуду».

Пьесы.

А. Александров. 6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Б. Антюфеев. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная.

Б. Барток. Детям. Тетр. 1 (наиболее легкие пьесы).

Микрокосмос. Тетр 1 (по выбору).

О. Бер. Кукушка.

И. Беркович. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

В. Блок. Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу.

В. Волков. 30 пьес для фортепиано: ласковая песенка, Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух». 10 пьес для фортепиано: По заячьим следам, По волнам, Незабудка, Маленький танец, Шуточка, На беговой дорожке.

А. Гедике. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.

М. Шмитц. Солнечный день.

А. Гольденвейзер. Соч. 11. Сборник пьес для фортепиано: №№ 3, 5, 6, 13.

А. Гречанинов. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.

М. Шмитц. Сладкая конфета. Марш гномиков. Прыжки через лужи.

А. Жилинский. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс.

Д. Кабалевский. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Д. Львов-Компанеец. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба.

Э. Градески. Счастливые буги.

Этюды.

К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера. № 1- 6.

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева

Н. Любарский. Этюд.
Е. Гнесина. Этюд C-Dur
А. Николаев. Этюд C-Dur
А. Жилинский. Этюд G-Dur
С. Майкапар. Этюд a-moll
К. Гурлит. Этюд C-Dur
А. Гедике. Этюд e-moll
К. Гурлит. Этюд a-moll

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч. I сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.
№1 (по выбору).

Этюды для фортепиано на разные виды техники. I кл. сост. Р. Гиндин. М. Карафинка. (по выбору).

Г. Беренс. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1 – 30.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано I кл. сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин.

Этюды (по выбору).

А. Лемуан 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч 37. № 1,2,3,6,7.

Е. Гнесина. Фортепианная азбука (по выбору)

Маленькие этюды для начинающих №1-3, 7, 9-13, 15, 19

А. Шитте. Этюды №1-15 соч. 108

Этюды №1-20 соч. 160

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып. I

№№ 2-29

2 класс.

Полифонические произведения.

Хрестоматия. Пед. репертуар в. I. Ред. Н. Любомудрова.

Л. Кригер. Бурре.

Л. Моцарт. Бурре. Менуэт G-Dur.

Н. Руднев. “Щебетала пташечка”.

А. Гедике. Сарабанда соч. 36 №18

И.С. Бах. Менуэт d-moll.

А. Перселл. Менуэт.

С. Майкапар. “Встреча”. Соч. 28 №10

И.С. Бах. Менуэт g-moll.

С. Ляпунов. Пьеса.

А. Корелли. Сарабанда.

Хрестоматия пед. репертуар для ф-но

Ред. А. Бакулов, К. Сорокин.

В. Нестеров. Канон.

Ж.Ф. Рамо. Менуэт.

И.С. Бах. Менуэт G-Dur.

Фортепианные пьесы эстонских композиторов. Ред. В. Лензин.

Э. Арне. Полифонический этюд.

В. Рейман. Конон.

И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах.

Менуэт G-Dur. Менуэт d-moll.

Волынка D-Dur. Полонез №2 .

Г. Гендель. Две сарабанды F-Dur, d-moll.

В. Павлюченко. Фугетта.

Полифонические пьесы I-V кл. ДМШ

Сост. В. Натонсон.

И. Беркович. Украинская песня.

Ю. Шишаков. Канон.

Ю. Щуровский. Канон

Е. Юцевич. Каноническая имитация.

Сборник полифонических пьес. т. I сост. С. Ляховицкая.

Г. Бем. Менуэт. Ф. Бланджини. Ариэтта.
И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги т. I
Прелюдии №2 C-Dur, №8 F-Dur, №12
Менуэт-трио g-moll
Тетр. 2 Прелюдия №2 c-moll.
И. С. Бах. Менуэт g-moll
И. Л. Кребс. Паспье.

Произведения крупной формы.

Альбом сонатин для ф-но. Ред. К. Сорокина:
А. Андрэ. Сонатина C-dur I_II ч.
Д. Тюрк. Сонатина.
Д. Чимароза. Соната d-moll.
В.А.Моцарт. Рондо.
Ф. Кулау. Сонатина. Соч. 55 №1
Э. Мелартин. Сонатина. Соч. 84 №2.
И. Беркович. Школа игры на ф-но: Сонатина G-dur.
Л. Бетховен. Сонатина G-dur, ч. 1. 2.
Д. Благой. Альбом пьес: Маленькие вариации g-moll.
А. Гедике. Соч. 36. Сонатина C-dur. Соч. 46. Тема с вариациями.
А. Диабелли. Сонатина. F-dur.
А. Жилинский. Сонатина G-dur.
Д. Кабалевский. Соч. 51. Вариации F-dur.
М. Клементи. Соч. 36, № 1.
Сонатина C-dur.
Н. Любарский. Вариации на тему русск. Нар. Песни (G-dur).
В. Моцарт. Вариации на тему из оперы
« Волшебная флейта».
И. Плейель. Сонатина D-dur, ч. 1.
Н. Раков. Сонатина D-dur.
Т. Салютринская. Сонатина G-dur.
К. Сорокин. Детская сонатина № 1 D-dur.
А. Стоянов. Вариации на тему Добри Христова.

Пьесы.

А. Гедике. Соч. 6 Пьесы: №№5, 8, 15, 19. Соч. 58. Прелюдия.
Е. Гнесина. Пьески-картинки: №10. Сказочка.
А. Гречанинов. Соч. 98. Детский альбом. Соч. 123. Бусинки (пьесы по выбору).
М.Шмитц. Караван.
В.Лессер. Выходной день.
А. Жилинский. Танец, Дятел и кукушка.
Ю. Лазарева. «Закалдованный вальс», «Малышка Пони», «Нежность», «Марширующий пятачок».
Л. Лукомский. Полька.
Е.Голубев. Соч. 27. Колыбельная, Игра в мяч.
Д. Благой. Альбом пьес. Тетр. 1: Прогулка, Шутка.
Б. Дварионас. Мал.сюита: Прелюдия.
Д. Кабалевский. Соч. 27. Избранные пьесы:
Старинный танец, Печальная история.
Н. Любарский. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке, Игра, Токкатина.
Н. Раков. 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, «Ку-ку», Колыбельная ля минор.
В. Стоянов. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы.
Ю. Слонов. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка. Р. Шуман.
Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая потеря.
П. Чайковский. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня.

Современная фортепианная музыка для детей. 2 кл. ДМШ. Ред. Н. Копчевский: Ф. Рыбицкий. Кот и мышь, Звоны.

Ф. Пуленк. Маленький хороводик.

А. Томази. Пробуждение маленького солдата.

Этюды.

К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера. Ч. I

№№ 10,11, 13-18,20,21,23-29,40.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. I. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. №1 (по выбору).

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 кл. Сост. Р. Гиндин М. Карафинка. (по выбору).

А. Лемуан. Соч. 37 Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Т. Беренс. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 кл. сост Н. Любомудрова К. Сорокин. Этюды (по выбору).

Юный пианист вып.1 сост и ред. Л. Ройзман и В. Натансон.

Этюды мл. кл. Е. Гнесина 3 этюда. А. Гедике 2 этюда.

Т. Родионова Этюд.

М. Клементи Этюд G-Dur.

А. Шитте соч. 160 № 6, 7, 8

Майкапар Росинки

И. Берхович Этюд a-moll

Ж. Дювернуа соч. 176 №13

А. Жилинскис. Этюд G-Dur

А. Лемуан. Этюд C-Dur

А. Гедике. Этюд C-Dur, e-moll, a-moll

А. Дювернуа. Этюд G-Dur

Н. Любарский. Этюд

А. Жилинский. Хоровод (этиюд).

Ф. Рыбицкий. Зефир (этиюд)

М. Парцхаладзе. Этюд

З. Блажек. «Радостная минута»

Р. Леденев. «Неприятное происшествие»

А. Гречанинов. Этюд E-Dur, G-Dur.

3 класс.

Полифонические произведения.

И. Беркович. Полифонические пьесы.

«Хмель лугами», «Ой, из-за горы каменной», «Игра в зайчика».

Н. Мясковский. « Полевая песня».

В. Павлюченко. Фугетта.

Ан. Александров. Пять легких пьес: Кума

Г. Гендель. Алеманда. Шалость.

А. Гондельвейзер. Фугетта соч.15 №13

И. Кригер. Сарабанда.

И. Кунау. Сарабанда.

Л. Моцарт. Сборник ф-ных пьес для начинающих по нотн.тетр. Леопольда Моцарта: Бурре d-moll.

И. Пахельбель. Сарабанда.

Ж. Арман. Фугетта.

Н. Польшинский. «Заплетися, плетень».

Д. Циполи. Фугетта.

С. Фейнберг. Альбом фортепианных пьес: Русская песня, Ария.

Г. Фрид. «Две подружки».

И. Фробергер. Куранта. Сарабанда.

Д. Скарлатти. Ария.

Педагогические пьесы для ф-но сб. 2

Ред. Н. Кувшинников.
И. С. Бах. Ария g moll.
И. Кирнбергер. Менуэт E-Dur.
И. Кребс. Паспье.
А. Корелли. Сарабанда e moll.
Сборник полифонических пьес III кл. ДМШ ред. Е. Орлова.
Е. Ботяров. Канон.
Н. Карташов. «Задушевный разговор».
И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах:
Менуэт №3 c-moll. Менуэт №12 G-Dur.
Марш №16. Полонез №19.
Маленькие прелюдии и фуги тетр. 1
Прелюдии C-Dur, G-Dur, a-moll.
Тетр.2. Прелюдии C-Dur №1, c-moll №2,
d-moll №3
И. С. Бах. Инвенция C-Dur
Инвенция. B-Dur.

Произведения крупной формы.

А.Андрэ Соч.34. Сонатина № 5 Фа минор, ч.1
И. Беркович Сонатина До мажор
Л. Бетховен F-dur, ч. 1; Сонатина для мандолины.
Д. Благый Альбом пьес: Маленькие вариации A-dur.
Р.Глиэр Соч. 43. Рондо.
Е. Гнесина. Тема и шесть маленьких вариаций. G- dur.
А. Диабелли. Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо.
Д. Кабалевский. Соч. 27. Сонатина a-moll.
М. Клементи. Соч. 36. Сонатина C-dur, ч. 2,3; Сонатина G-dur, ч. 1,2; Сонатина F-dur, ч. 1.
Ф. Кулау. Вариации G-dur.
Соч. 55, №1. Сонатина C-dur, ч. 1, 2.
Н. Любарский. Вариации на тему русск. Нар. Песни «Коровушка»
Э. Мелартин. Сонатина g-moll.
В. Моцарт. Сонатина F-dur, ч. 1, 2.
В. Рейман. Мал. Сонатина C-dur.
А. Гедике. Соч. 36 № 20. Сонатина C-dur.
Д. Чимароза. Сонатина g-moll.
И. Плейель Сонатина D-dur.
Н. Раков Сонатина C-dur
Ю. Рожавская Сонатина, ч.2
Н. Сильванский Легкий концерт G-dur
Г. Фоглер Концерт C-dur
И. Беркович Концерт для 2-х ф-но.

Пьесы.

А. Гедике. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих:№14,16-20. Соч.58.Прелюдия.
Е. Гнесина. Пьесы-картины:№4. С прыгалкой; №9 Проглянуло солнышко; №11. Верхом на палочке.
А. Гречанинов. Соч.109. Сломанная игрушка. Соч. 123. Грустная песенка.
Д. Кабалевский. Токката. Клоуны.
Л.Ивенс. Тетушка Тисси.
В. Косенко. Соч.15. Вальс, Полька, Скерцино.
В. Ребигов. Восточный танец.
В. Селиванов. Шуточка.
Д. Шостакович. Шарманка, Гавот, Танец.
С. Майкапар. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.
Э.Градески. Мороженое
Н. Мясковский. Полевая песня
Н. Раков. Песня, Полька, Шалун, Сказочка.

Э. Сигмейстер. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, Американская народная песня.
Ц. Франк. Жалоба куклы, Синяя песенка.
А. Хачатурян. Андантино.
А. Наседкин. Птичий базар, Ласковый май.
Ф. Рыбицкий. Фокстрот.
Р. Шуман. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Смелый наездник.
Т. Лак. Импровизация.
П. Чайковский. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.
А. Емельянов. Маленькая озорница.
К. Бин. Давным-давно.
Т. Николаева. Сказочка, Музыкальная табакерка, Кадриль.
М. Шмитц. Микки-Маус.

Этюды.

этюды. Под ред. Г. Гермера. ч. I. №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано III кл. ДМШ. Сост. и ред. А. Бакумов, К. Сорокина (по выбору).
А. Шитте. Соч. 68. 25 этюдов: № 2, 3, 6, 9.
Этюды на разные виды техники 3 кл. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка (по выбору).
Т. Лак. Соч 172 Этюды: № 4-6, 8, 16, 18.
А. Лемуан. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов. № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.
Т. Назарова. Этюд.
Н. Горлов. Этюды.
И. Арсеев. Вперегонки.
К. Черни. Соч. 599. Этюды № 1, 2, 3.
А. Бертини. Соч. 100. Этюд № 12.
Т. Беренс. Соч. 88. Этюды № 6, 8, 10.
А. Райчев. Этюд
Э. Тамберг. Этюд 9 соч. 13
В. Тигранян. Этюд
А. Гедике. Этюд 2 соч. 60
Е. Голубев. «Игра в мяч» (этюд)
М. Парцхаладзе. Этюд 2 соч. 6
А. Лемуан. Этюд 22 соч. 37
В. Дьяченко. «В гостях у Карла Черни»
К. Сорокин. Этюд
Т. Родионова. Концертный этюд
К. Черни. Этюд C-Dur, G-Dur, Es-Dur соч. 599
Т. Назарова. «Струйки» (этюд)
С. Майкапар. «У моря ночью»
В. Зиринг. Этюд 1, 2 соч. 36
К. Черни. Этюды 5, 7, 13, 15, 24, 26, 28, 33-35 соч. 821.

4 Класс.

Полифонические произведения.

Д. Циполли. Фугетта.
Г. Гендель. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями. Куранта.
Ю. Болдырев. Русская.
Хрестоматия для ф-но IV кл. сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
Ж. М. Рамо. Менуэт.
Ф. Э. Бах. Полонез.
И. Л. Кребс. Паспье.
Ф. Э. Бах. Фантазия с-moll.
М. Глинка. Четыре 2голосные фуги: Фуга a-moll.

Н. Мясковский соч.43. «Элегическое настроение», «Охотничья переключка».
Хрестоматия пед. репертуара для ф-но вып.2 III-IV кл. ДМШ ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.
И. Кирнбергер. «Шалун».
Ж. Люлли. Гавот g moll.
В. Моцарт. Жига.
И.С. Бах. Маленькие прелюдии. Тетр.1 №№1, 3, 5-8, 11, 12. Тетр.2 №№ 1-3, 6.
И.С. Бах. Инвенции C-Dur, B -Dur, f-moll, a-moll.

Произведения крупной формы.

И. Беркович Концерт G-dur
Л. Бетховен Легкая соната G-dur Сонатина F-dur, ч.2
К. Вебер Сонатина C-dur?x/1
И.Гайдн Соната G-dur, ч.1
А. Диабелли Соч. 151. Сонатина G-dur.
И. Дюссек Сонатина G-dur
М. Клементи Соч. 36. Сонатина: №3 C-dur, №4 f-moll, №5 G-dur
Ф. Кулау Соч. 55, № 1. Сонатина C-dur, F-dur.
Л.Лукомский Две сонатины: Сонатина D-dur.
С. Майкапар Соч.8. Вариации на русс. Теиу
Я. Медынь Сонатина C-dur.
Г. Меркель Соч.125. Сонатина №3, ч.2
В.Моцарт Шесть Сонатин: №1 C-dur, №4 Си бемоль мажор
М. Раухвергер Вариации на датск. тему A-dur.
Ю. Рожавская Сонатина
Д.Чимароза Сонаты: g-moll, ми бемоль мажор
Р. Шуман Соч. 118. Детская соната, ч.1.
Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Сост. В. Натансон:
А. Жилинский. Сонатины: g-moll, e-moll.
Библиотека юн. пианиста. Вып. 4 Сост. В. Натансон: Т. Николаева. Маленькие вариации в классическом стиле.

Пьесы.

А. Гречанинов. Папа и мама, Нянюшкина сказка, Облака плывут, За работой, Русская пляска.
М. Шмитц. Буги бой.
Д. Благой. Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка.
Р. Глиэр. Колыбельная, Листок из альбома, Русская песня, Арлекин, Мазурка, Утро, Ариетта, Эскиз.
А. Гольденвейзер. Русская песня.
Э. Григ. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.
А. Даргомыжский. Вальс («Табакерка»)
М.Шмитц. Тип-топ-буги.
Б. Дварионас. Вальс ля минор.
В. Зиринг. В лесу, Русская песня, Полька, Сказочка.
Д. Кабалевский. Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.
В. Косенко. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.
В. Ребиков. Музыкальная табакерка, Грустная песенка.
Л. Бетховен. Алеманда, Элегия.
Ж. Люлли. Гавот соль минор.
Ц. Кюи. Аллегретто До мажор.
С. Джоплин. Регтайм.(фрагмент).
Д. Гершвин. Негритянская песня.
Н. Сильванский. Бандурист, Вечером.
С. Прокофьев. Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков, Тарантелла.
П. Чайковский. Детский альбом: Полька, Шарманщик поет, Камаринская, Вальс, Песня жаворонка, Мама, Хорал.

Р. Шуман. Альбом для юношества: Народная песенка, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.

А. Эшпай. Перепелочка.

М. Дремлюга. Лирическая песня.

Этюды.

К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч 2. № 6, 8, 12.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 кл. Ред.А. Бакулов.

К. Сорокин. Этюды (по выбору).

С. Хеллер. Соч. 45. Этюд № 23.

Этюды для фортепиано на разные виды техники 4 кл. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. (по выбору).

А. Лемуан. Соч. 37. Этюды № 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44. 48, 50.

А. Лешгорн. Соч.66. Этюды № 1-4.

А. Гедике. Соч. 59 Этюд № 12.

Л. Ревуцкий. Два этюда.

Э. Тамберг. Соч. 13 № 9.

Т. Беренс. Соч.61 № 4. 6, 13, 15, 19.

К. Черни. Соч. 299 № 1, 2, 3, 4.

Фортепианная техника. Сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников (по выбору).

А. Бертини. Соч. 29 Этюд № 6.

Т. Лак. Соч. 75. Этюды № 1, 9.

Е. Гнесина. «Волчок».

К. Черни. Соч. 718. Этюд № 11. Соч. 636. Этюд № 24. Соч. 599. Этюд № 92.

А. Иванов. «Веселая игра».

В. Полторацкий. «Дождик».

Г. Свиридов. «Маленькая токката».

Р. Леденев. «Ливень».

И. Худoley. Этюд.

Х. Леммик. «Песня птиц».

Г. Фирд. Галоп.

М. Раухвергер. Этюд.

М. Парцхаладзе. Этюд g-moll.

А. Стоянов. «Веселое приключение».

В. Зиринг. Этюд соч.20.

А. Лемба. Этюд F-Dur.